



## **Сонет как жанр лирики.**

Tired with all these, for restful death i cry,  
As, to behold desert a beggar born,  
And needy nothing trimm'd in jollity,  
And purest faith unhappily forsworn,

*На четырех на бронзовых своих  
Широких ножках, вроде львиных лап,  
Четырнадцатистрочный прочный стих  
Стоит в веках – и сдвинулся хотя б!*

**Н. Матвеева «К сонету»**

**Сонет** – стихотворный лирический жанр с определенной системой рифмовки.

Пишется сонет преимущественно ямбом – пяти- или шестистопным, реже употребляется четырехстопный ямб.

Основная ритмическая единица сонета – строка, за которой обычно следует пауза. Стих льется мелодично. Слово и мысль в сонетах, как правило, гармоничны, образы взяты из обыденной жизни, лексика довольно проста, и «мысль не перевешивает слово».

# Композиция сонета

**Сонет** (итал. *sonetto*) — *твёрдая поэтическая форма*: стихотворение из 14 строк, образующих 2 четверостишия-**катрена** (на 2 рифмы) и 2 трёхстишия-**терцета** (на 2 или 3 рифмы), чаще всего во «французской» последовательности — *abba abba ccd eed* (или *ccd ede*) или в «итальянской» — *abab abab cdc dcd* (или *cde cde*).

Принято относить к сонетам также «шекспировский сонет», или сонет с «английской» рифмовкой — *abab cdcd efef gg* (три катрена и заключительное двустишие, называемое «сонетным ключом»), — приобретший особую популярность благодаря Уильяму Шекспиру.

# *Структура и особенности языка сонета*

<b>1 катрен</b>	<b>2 катрен</b>	<b>1 терцет</b>	<b>2 терцет</b>
			
<b>Тезис</b>	<b>Антитеза</b>	<b>Развязка</b>	<b>Обобщение</b>
<b>(Утверждение)</b>	<b>(Отрицание)</b>		<b>(Сонетный замок или сентенция)</b>

# *Содержание сонета*

Диалог внутри сонета : личности и общества, внутренний диалог, борьба между долгом и свободой, любовью и ненавистью и т. д.

Классический сонет совершенен.

Каждая строка несет целостное высказывание, переносы не допускаются;

Повторы слов или выражений невозможны, за исключением случаев, когда того требует сама логика сонета;

Рифмы – звучные, выделяющие наиболее важные слова.

# *Вильям Шекспир. Сонет 116*

- *Мешать соединенью двух сердец*
- *Я не намерен. Может ли измена*
- *Любви безмерной положить конец?*
- *Любовь не знает убыли и тлена.*
  
- *Любовь - над бурей поднятый маяк,*
- *Не меркнувший во мраке и тумане.*
- *Любовь - звезда, которою моряк*
- *Определяет место в океане.*
  
- *Любовь - не кукла жалкая в руках*
- *У времени, стирающего розы*
- *На пламенных устах и на щеках,*
- *И не страшны ей времени угрозы.*
  
- *А если я не прав и лжет мой стих,*
- *То нет любви - и нет стихов моих!*



## ***А.С.ПУШКИН «МАДОННА»***

- *Не множеством картин старинных мастеров*
- *Украстить я всегда желал свою обитель,*
- *Чтоб суеверно им дивился посетитель,*
- *Внимая важному суждению знатоков.*
  
- *В простом углу моем, средь медленных трудов,*
- *Одной картины я желал быть вечно зритель,*
- *Одной: чтоб на меня с холста, как с облаков,*
- *Пречистая и наш божественный спаситель -*
  
- *Она с величием, он с разумом в очах -*
- *Взирали, кроткие, во славе и в лучах,*
- *Одни, без ангелов, под пальмою Сиона.*
  
- *Исполнились мои желанья. Творец*
- *Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна,*
- *Чистейшей прелести чистейший образец.*



## *В. Брюсов. Сонет к форме*

- *Есть тонкие властительные связи*
- *Меж контуром и запахом цветка.*
- *Так бриллиант невидим нам, пока*
- *Под гранями не оживет в алмазе.*
  
- *Так образы изменчивых фантазий,*
- *Бегущие, как в небе облака,*
- *Окаменевают, живут потом века*
- *В отточенной и завершенной фразе.*
  
- *И я хочу, чтоб все мои мечты,*
- *Дошедшие до слова и до света,*
- *Нашли себе желанные черты.*
  
- *Пускай мой друг, разрезав том поэта*
- *Упьется в нем и прелестью сонета*
- *И буквами спокойной красоты!*



*6 июня 1895*



## *К. Бальмонт. ХВАЛА СОНЕТУ*

- *Люблю тебя, законченность сонета,*
- *С надменной твоею красотой,*
- *Как правильную четкость силуэта*
- *Красавицы изысканно-простой,*
  
- *Чей стан воздушный, с грудью молодой,*
- *Хранит сиянье матового света,*
- *В волне волос недвижно-золотой,*
- *Чьей пышностью она полуодета.*
  
- *Да, истинный сонет таков, как ты,*
- *Пластическая радость красоты,-*
- *Но иногда он мстит своим напевом.*
  
- *И не однажды в сердце поражал*
- *Сонет несущий смерть, горящий гневом,*
- *Холодный, острый, меткий, как кинжал.*



## **И.БУНИН «ВЕЧЕР»**

- *О счастье мы всегда лишь вспоминаем.*
- *А счастье всюду. Может быть, оно -*
- *Вот этот сад осенний за сараем*
- *И чистый воздух, льющийся в окно.*
  
- *В бездонном небе легким белым краем*
- *Встает, сияет облако. Давно*
- *Слежу за ним... Мы мало видим, знаем,*
- *А счастье только знающим дано.*
  
- *Окно открыто. Пискнула и села*
- *На подоконник птичка. И от книг*
- *Усталый взгляд я отвожу на миг.*
  
- *День вечереет, небо опустело.*
- *Гул молотилки слышен на гумне...*
- *Я вижу, слышу, счастлив. Все во мне.*



*Люблю тебя, законченность сонета,  
С надменною твоею красотой,  
Как правильную четкость силуэта  
Красавицы изысканно-простой.*

*К. Бальмонт «Хвала сонету»*

## *Домашнее задание*

- *Стр. 51-57, знать определение жанра, особенности содержания и структуры сонета, ответы на вопросы к произведениям Пушкина, Бальмонта, Гумилёва, Северянина.*
- *Выучить один из сонетов наизусть (возможен выбор других указанных в учебнике авторов).*