

# **Речевая характеристика литературного персонажа**

- **Речевая характеристика персонажа литературного произведения (речевой портрет)- подбор особых для каждого действующего лица литературного произведения слов и выражений как средство художественного изображения персонажей.**

# Что отражает речевая характеристика?

- - **социальное положение человека**
- - **уровень развития и образования** (Насколько сложен синтаксис? Богат ли словарный запас? Образна ли речь? Выразительна ли речь? Используются ли цитаты, афоризмы, пословицы, фольклорная лексика, просторечные и бранные слова в речи персонажа? Употребляет ли персонаж риторические вопросы, восклицания, обращения?)
- - **темперамент** (Каков ритм произносимых предложений, интонация?)

# В какой форме может быть представлена речевая характеристика?

- **Устная**

- монолог,
- диалог,
- «внутренний» монолог,
- несобственно-прямая речь (монолог персонажа в пересказе автора).

- **Письменная**

- дневник,
- письмо,
- стихи,
- история болезни и пр.

# Особенности диалога

- Как строится?
- Кто направляет развитие диалога и с какой целью?
- Насколько герои понимают друг друга?
- Как меняется эмоциональное состояние героев в ходе диалога?
- Как ремарки автора дополняют диалог?  
Какие особенности характера героев выявляются в ходе диалога?

# Особенности монолога

- **Открытый монолог или же мысленный, «внутренний»?**
- **Что является темой и основной мыслью монолога? Присутствует ли диалогическое начало в монологе – разговор с самим собой либо с условным собеседником?**
- **Насколько эмоционален монолог?**
- **Персонаж произносит монолог самостоятельно или используется пересказ его мыслей автором, то есть несобственно-прямая речь?**
- **Каким показывает автор персонажа в момент произнесения монолога?**

# Задание

- Проанализируйте по предложенному плану диалог между одним из помещиков и Чичиковым в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души». Дайте речевую характеристику одному из помещиков.

# Вспомогательный вопрос

- Как с помощью речевых характеристик Гоголю удаётся раскрыть слащавость Манилова, тупость Коробочки, хитрость Собакевича, разнузданность Ноздрёва и жадность Плюшкина?