

Урок по русскому языку в 9 л5 классе

Лукиянова Е.Н., учитель русского языка и литературы МОУ «Лицей № 26»

Тема: *Сложноподчиненное предложение с придаточным определительным.*

Тип урока: *закрепление изученного.*

Цель урока:

обучающая - формирование умений:

- 1) находить придаточные определительные в составе сложноподчиненного предложения;
- 2) производить их синонимическую замену на обособленные (причастные обороты) там, где это необходимо и возможно;
- 3) правильно расставлять знаки препинания (выделять придаточные предложения запятыми);
- 4) составлять схемы предложений с придаточными определительными.

развивающая — развивать активное внимание учащихся, произвольное запоминание, логическое мышление (мыслительные операции: анализ, синтез, сравнение, обобщение), устную и письменную речь, способности, волю.

воспитывающая - воспитывать положительное отношение к изучению русского языка и русской классической литературы, интерес к изучению литературных шедевров.

Оборудование урока:

- компьютер,
- проектор,
- экран,
- раздаточный материал – текст
- презентация в программе «PowerPoint», разработанная учителем к данному уроку по теме «Сложноподчиненные предложения с придаточными определительными».

План урока:

1. Организационный момент
2. Постановка темы и цели урока
3. Проверка домашнего задания и актуализация знаний о СПП с придаточными определительными
4. Словарно-орфографическая работа
5. Закрепление изученного с помощью упражнений:
6. Цифровой диктант
7. Составление упражнений
8. Задание типа теста
9. Физкультминутка
10. Анализ текста
11. Домашнее задание
12. Рефлексия. Выставление оценок за урок.

«Правописание н и nn в суффиксах существительных».

Повторение орфограммы «Одна и две Н в суффиксах существительных» + зашифрованное слово «Главный герой комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»».

1. Девушка, у которой нет приданого.
2. Тот, над которым совершается процесс воспитания.
3. Человек, который чем-то мучается. (так можно назвать Иисуса Христа).
4. Служитель церкви.
5. Комната в доме, где принимают гостей.
6. Человек, который много и плодотворно трудится.

А теперь из букв, выделенных зеленым цветом, составьте слово — фамилию писателя-классика, автора драматического произведения.

5. Выполнение упражнений на закрепление полученных знаний.

6. Выполнение упражнений на закрепление полученных знаний

1. Цифровой диктант.
Дается установка: "Вашему вниманию предлагаются предложения, среди которых находятся сложноподчиненные с придаточными определительными. Ваша задача на слух определить является ли прочитанное мною предложение сложноподчиненным с придаточным определительным и записать номер предложения».

1. Комедия “Горе от ума” - произведение, которое является блестящим примером тесной связи литературы и общественной жизни.
2. Бессмертной комедией “Горе от ума” Грибоедов положил начало расцвету русской реалистической драматургии.
3. Столкновение “века нынешнего” и “века минувшего” было выражением

Учитель читает предложения

Учащиеся выписывают номера предложений с придаточными определительными

борьбы двух политических лагерей, которые сложились в русском обществе после Отечественной войны 1812 года.

4. Хотя комедия была закончена Грибоедовым осенью 1824 г., в 1825 г. писатель вносил в текст комедии отдельные поправки.

5. Грибоедов блестяще показал, что при соблюдении канонов классицизма пьеса может быть глубоко реалистичной.

6. В разговорах, репликах персонажей возникают и облик министерского Петербурга, и саратовская глушь, где живет тетка Софьи.

7. Идеал Софьи – робкий, мечтательный юноша, образ которого рисовала сентиментально-романтическая литература того времени.

Ключ: 1, 3, 6, 7

7.

2. Конструирование предложений.

Выполняя следующее задание, вы почувствуете себя лингвистическими конструкторами, потому что надо будет составить из двух данных предложений одно сложное с придаточным определительным.

Задание: составить из двух простых предложений сложноподчиненное с придаточным определительным.

1. Комедия «Горе от ума» написана А. С. Грибоедовым. Недавно мы начали изучать комедию «Горе от ума». (Недавно мы начали изучать комедию «Горе от ума», которую написал А. С. Грибоедов.)

2. Чацкий является главным героем комедии «Горе от ума». В образе Чацкого воплотились черты передового человека того времени. (Чацкий, в образе которого воплотились черты передового человека того времени,

является главным героем комедии.)

3. Чацкий является идейным противником Фамусова. Чацкий видит в просвещении благо для русского общества. Чацкий, который в просвещении видит благо для русского общества, является идейным противником Фамусова.

4. Сплетня о сумасшествии Чацкого быстро распространяется среди гостей дома Фамусова. Сплетня была выдумана Софьей.

Вопросы по каждому предложению:

1. Почему данное предложение можно назвать ССП с придаточным определительным?

2. Где стоит придаточное предложение по отношению к главному: после определяемого слова или внутри предложения?

3. Составьте схему каждого предложения. Схемы составляем у доски.

8.

3. Мини-тест.

В каких предложениях придаточную часть сложноподчиненного предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

Выполняем письменно у доски, проговаривая получившиеся предложения и комментируя их.

1. А. С. Грибоедов, который написал бессмертную комедию «Горе от ума», унаследовал сатирические традиции Д. И. Фонвизина и И. А. Крылова.

А. С. Грибоедов, написавший...

2. Репетилов, речи которого полны либерализма, на деле является обыкновенным болтуном.

3. Софья, в которую так влюблен Чацкий, встречает его холодно.

4. Грибоедов, который показывает

роль Чацкого, без которой не было бы комедии, а была бы... картина нравов.

(6)Его идеал "свободной жизни" определен: это свобода от всех этих бесчисленных цепей рабства, которыми оковано общество, а потом свобода - "вперить в науки ум, алчущий познаний", или беспрепятственно предаваться "искусствам творческим, высоким и прекрасным". (7)И горе его произошло не от одного ума, а более от других причин, где ум его играл страдательную роль. (8)И это подало повод Пушкину отказать ему в уме.

(9)Чацкий, как личность, несравненно выше и умнее Онегина и лермонтовского Печорина. (10)Он искренний и горячий деятель, а те - паразиты, изумительно начертанные великими талантами, как болезненные порождения отжившего века. (11)Ими заканчивается их время, а Чацкий начинает новый век.

(12)И едва ли состарится когда-нибудь грибоедовский Чацкий, а с ним и вся комедия.

- Определите тип и стиль текста. (Тип – рассуждение, т. к. по жанру это произведение критическая статья, где

Учитель задает вопросы, комментирует ответы учащихся.

Учащиеся отвечают на вопросы, иллюстрируя

	<p>дается разбор комедии, стиль-публицистический, так как жанровые особенности указывают нам на это.)</p> <p>- Укажите средства связи предложений в тексте. (Замена сущ-го местоимением (1-2, 5-6,), союз и местоимение (6-7))</p> <p>- Какой художественный прием используется автором? Приведите примеры. (Сравнение, предложения 2, 9, 10).</p> <p>- Найдите сложноподчиненные предложения с придаточными определительными и выпишите их номера.</p> <p>- Возможна ли замена придаточных определительных обособленными определениями, выраженными причастными оборотами, и всегда ли целесообразна эта замена? (Заменим устно)</p> <p>- На какие еще стили речи может указывать большое количество причастных оборотов в тексте?</p>		<p>ответы примерами.</p>
<p>11. Задание на дом</p>	<p>Написать сочинение-рассуждение на тему: “Чацкий- победитель или побежденный?”</p>	<p>Учитель комментирует задание на дом</p>	<p>Учащиеся записывают задание, отмечают замечания учителя</p>
<p>12. Подведение итогов урока. Рефлексия.</p> <p>Выставление оценок за урок</p>	<p>1. Что нового вы сегодня узнали на уроке? 2. Чему научились?</p> <p>Сегодня оценки за урок получили следующие учащиеся....</p> <p>Урок окончен.</p>	<p>Учитель задает вопросы</p>	<p>Учащиеся отвечают</p>