

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ЛИЦЕЙ № 26» г. ПОДОЛЬСК**

**ВЫСТУПЛЕНИЕ НА МЕТОДИЧЕСКОМ  
ОБЪЕДИНЕНИИ УЧИТЕЛЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО  
ИСКУССТВА НА ТЕМУ:**

***«ЛОДЖИИ РАФАЭЛЯ В ЭРМИТАЖЕ И ВОПЛОЩЕНИЕ  
НЕКОТОРЫХ ФРАГМЕНТОВ В МОЕЙ  
ИНТЕРПРЕТАЦИИ».***

**УЧИТЕЛЬ: БЕЛОВА Л.Н**

**9 ЯНВАРЯ 2018 Г.**

## **Немного из истории появления Лоджий Рафаэля в Петербурге:**

Одним хмурым ноябрьским днем 1764 года наша императрица Екатерина II впала в депрессию. В письме своему корреспонденту в Риме Фридриху Мельхиору Гримму она сообщает, что «жутко простудилась, сильно хворает, идет дождь, приближается наводнение и вообще, наверное, я скоро умру». Но скорее всего царица просто немножко лукавила, потому что прожила еще после этого 32 года. Далее в своем письме она пишет, что для развлечения от этой хандры стала рассматривать альбомы раскрашенных гравюр и пришла в восхищение от них, и они подняли ей настроение. Тогда Екатерина решила выяснить, кто сделал эти гравюры и где. Оказалось, что это были росписи великого художника Возрождения Рафаэля Санти. Он выполнил их для Папы Римского в Ватиканском дворце. В письме государыня просит своего корреспондента договориться со «Святым престолом» о возможности копирования этих Лоджий, и, о, происходит чудо: Мельхиор Гримм договаривается о копировании, а князь Николай Васильевич Юсупов получает согласие Папы Пия VI на проведение работ в Ватиканском дворце по копированию. В Ватикан выезжают наши художники и несколько лет копируют фрески на библейские сцены из Ветхого и нового Завета и сцены от сотворения мира до Тайной Вечери. А вся Европа говорит, что «русская царица хочет посмотреть Лоджии Рафаэля, но ведь не царское это дело ехать в Италию их смотреть. Это Лоджии должны приехать к ней». Так и получилось – Лоджии прибыли к императрице. Работы по созданию Лоджий в Петербурге длились 11 лет. При этом императрица внимательно следила за ходом работ по копированию. Готовые фрески упаковывали в ящики и морем отправляли в Петербург. А итальянский архитектор Джакомо Кваренги с 1783 года по 1792 год создавал точную копию Лоджий в Петербурге. Это получился ансамбль, в котором тоже переплетаются, только не символы, как в гротесках Рафаэля, а архитектура, живопись и скульптура. И вот, наконец, живопись приезжает в Петербург. Екатерина Великая писала о работах: «И чем больше на них смотришь, тем больше хочется их видеть». В Лоджиях у Рафаэля присутствуют и гротески. Гротески – изображения, которые впервые были обнаружены в эпоху Возрождения при раскопках дворца Нерона, который сначала приняли за грот. Отсюда и произошло название «гротески» от грот. В Лоджиях Рафаэля мы видим совершенно фантастические гротески (орнаменты): это уродливые сатиры, крылатые человекоподобные существа, сфинксы, маски, драконы, грифоны, амурь,

прекрасные девушки и юноши с атлетическими фигурами, львы, лебеди, совы, кузнечики, растения... А на потолке мы видим кессоны, т.е. потолочные ниши. И в каждом кессоне по 4 картины, написанные маслом на сюжеты, взятые из Ветхого и Нового Завета. Вот такая «библия от Рафаэля» у нас на потолке в Эрмитаже. И все это переплетено в замысловатые орнаменты. Оказывается, как это красиво, когда всякие причудливые мифологические символы переплетаются!

Кто-то сказал: « Никогда ничего не бывает в живописи просто так. Просто так никто никогда ничего не рисует...»

Так что, на сегодняшний день существует двое Лоджий Рафаэля. Одни настоящие - в Ватиканском дворце Рафаэля Санти, а вторые – копии в Петербурге, появившиеся в результате депрессии и, может быть, политической пропаганды императрицы Екатерины II, нам на радость, восхищение и любование.

Представляю вам слайды Лоджий Рафаэля в Петербурге и мои скромные копии некоторых фрагментов, но в своей интерпретации. Приятного просмотра.



**Лоджии Рафаэля**



**Рафаэль Санти (фрагмент гротеска)**



**Рафаэль Санти (фрагмент гротеска)**



**Рафаэль Санти (фрагмент гротеска)**



Рафаэль Санти (фрагмент гротеска )



Рафаэль Санти (фрагмент гротеска)



## **Мои пробные работы над гротесками Рафаэля**









