

Комитет по образованию Администрации города Подольска  
Муниципальное Общеобразовательное Учреждение «Лицей №26»

**Конспект занятия  
по актерскому мастерству  
в средней группе  
театра моды «ЭКСКЛЮЗИВ»**

**«ТВОРЧЕСКИЙ ЭТЮД»**

Автор: педагог дополнительного образования  
Мельник Ирина Валерьевна

2012г.

**Тема:** Театральные этюды как источник творческого воображения

**Цель:** познакомить воспитанников с видами театральных этюдов.

**Задачи:**

Образовательная:

- дать основные теоретические знания по теме «Театральный этюд»;
- познакомить с новыми видами театральных этюдов;

Развивающая:

- развивать способность к перевоплощению через создание этюдов;
- сформировать способности к импровизации;
- развить навыки актерского мастерства через работу над этюдами;
- развивать умения анализировать и синтезировать свои ощущения;
- развивать речевой аппарат обучающихся с помощью артикуляционной гимнастики и дикционных упражнений на основе разученных скороговорок без показа педагогом;
- развивать физические возможности тела, через тренинг мышечного расслабления;
- развивать умения взаимодействовать с партнёром;

Воспитательная:

- сформировать навыки КТД;
- привить навыки взаимодействия с партнером;
- научиться сближать жизненные наблюдения со своим индивидуальным опытом, анализировать и выстраивать в сценических условиях последовательность и логику поступков.

**Ожидаемый результат:** развивать индивидуальные способности воспитанников к перевоплощению через работу над этюдами для дальнейшего использования в работе над ролью.

**Методы обучения:** Элементы адаптивной системы поведения (А.С. Границкая), здоровьесберегающие технологии на основе личностно-ориентированного подхода (Н. К. Смирнова, И. С. Якиманская), технологии коллективной творческой деятельности (И. П. Иванов).

**Форма организации занятия:** индивидуальная, парная, групповая.

**Оборудование:** музыкальный центр

Продолжительность занятия 45-60 мин в зависимости от сложности упражнений и этюдов

## Ход занятия

### I. Приветствие. Организационный момент

Цель: настроить воспитанников на продуктивную работу по теме, выяснить эмоциональное состояние воспитанников до начала занятия

#### 1) Упражнение-игра «Здравствуйте».

Педагог здоровается с воспитанниками, проявляя какое-либо состояние: радость, печаль, удивление, обида, злость, подозрительность, злорадство, доброжелательность...

Воспитанники приветствуют педагога согласно, тому настроению, с которым пришли на занятие, стараясь, как можно точнее передать эмоциональное состояние.

**Вопрос педагога:** Что такое эмоции?

**Ожидаемые ответы воспитанников:** проявление чувства, переживания.

### II. Часть. Разминка

1) Артикуляционная гимнастика (традиционно занятие начинаем с артикуляционной гимнастики).

Цель: подготовить речевой, дыхательный аппарат и другие выразительные инструменты тела воспитанников для дальнейшей работы

#### Статистические упражнения

**Упражнение «Лопаточка».** Высунуть широкий язык, расслабить и положить на него нижнюю губу. Следить, чтобы язык не дрожал. Удерживать язык в таком положении 10 сек., выполнять 6-8 раз

**Упражнение «Трубочка».** Высунуть широкий язык. Боковые края языка загнуть вверх. Подуть в получившуюся трубочку. Выполнять упражнение 6-8 раз.

#### Динамические упражнения

**Упражнение «Вкусное варенье».**

Высунуть широкий язык, облизать верхнюю губу и убрать язык в глубь рта. Выполнять упражнение 6-8 раз.

**Упражнение «Качели».**

Высунуть узкий язык. Потянуться языком попеременно то к носу, то к подбородку. Рот при этом не закрывать. Выполнять упражнение 6-8 раз.

#### Упражнение для речевого аппарата «Звукоряд»

Описание упражнения:

Произнесите поочередно гласные звуки, стараясь максимально удлинить каждый звук на одном выдохе: и- э- а- о- у –ы –и. Старайтесь чтобы звуки произносились на одном дыхании, постепенно усложняя упражнение количеством произнесенных звуков на одном дыхании.

**Дикционное упражнение,** упражнение на силу голоса основе скороговорки: «Бык тупогуб».

### Описание упражнения:

Скороговорку следует сначала произносить медленно, артикулируя каждый звук, а потом постепенно переходить к скороговорке.

Бык тупогуб  
Тупогубенький бычок,  
У быка белая губа была тупа.

## **2) Разминка для всего тела (упражнения для снятия психических и физических зажимов):**

### **Упражнение «Замороженный»**

#### Описание упражнения:

Участники застыли в спонтанной позе якобы миллионы лет тому назад. Участники должны попробовать выбраться из замороженного состояния, используя свою энергию. Но для начала нужно представить себя вмерзшим в глыбу..

### **Упражнение «Ртутный шарик».**

#### Описание упражнения:

Необходимо сконцентрировать внимание на кончике мизинца левой руки, чтобы затем вообразить себе в мизинце левой руки крошечный ртутный шарик подвижного металла, который готов рассыпаться на множество более мелких шариков по всему телу.

\*В подобных упражнениях подсознание диктует телу такие позы и движения, которые невозможно придумать и повторить специально. После подобных упражнений, хотя они и дают большую физическую нагрузку, не болят мышцы, как это бывает после обычной зарядки. Почему? Потому что подобные упражнения выполняются с учетом индивидуальных особенностей.

## **III. Теоретическая часть.**

Цель: мотивирование воспитанников к изучению нового материала

Итак, мы с вами готовы, чтобы воспринимать новую информацию. Тема нашего занятия «Театральные этюды как источник творческого воображения». Это очень непростая, но удивительно интересная тема.

Вопрос: что вы уже знаете о театральных этюдах?

Ожидаемые ответы воспитанников.

Правильно, этюд – это маленькая история, разыгранная на сцене.

Вопрос: чем отличается этюд от упражнения?

Ожидаемые ответы воспитанников.

Этюд – упражнение, в котором есть содержание. Он может длиться тридцать секунд и полчаса, это не принципиально, важнее, есть ли в нем жизненное содержание. Любые действия в жизни совершаются естественно и оправданно. Мы не задумываемся над тем, как я, например, поднимаю упавший карандаш или кладу на место игрушку. Делать то же самое на сцене, когда за тобой следят зрители, не так просто. Чтобы быть естественным, необходимо найти ответы на вопросы почему, для чего, зачем

я это делаю? В этюдах мы используем мимику, жесты, образную речь, пластику тела. Театральные этюды имеют свои правила и композицию.

Этюд состоит из:

1. Завязки (знакомство с персонажем, местом действия и условиями);
2. События;
3. Кульминации (наивысшей эмоциональной точки этюда);
4. Развязки (исход, разрешение ситуации).

**Вопрос:** Какие этюды мы с вами уже выполняли?

**Ожидаемые ответы воспитанников:**

- пластические,
- на память физических действий.

На самом деле существует много видов этюдов:

- этюды на артистическое воображение;
- этюды на логичность и последовательность действий и чувств;
- на взаимодействие со сценическими объектами;
- этюды на определенное событие;
- этюды на перевоплощение.

**Педагог:** Сегодня мы познакомимся с этюдами на логичность и последовательность действий. Исполнение такого этюда (как и любого другого) требует ряд логических и взаимосвязанных действий в предлагаемых обстоятельствах. Но для начала отгадайте, о чем будет наш этюд:

Есть в комнате портрет,  
Во всём на вас похожий,  
Засмейтесь – и в ответ  
Он засмеется тоже.

**Ожидаемые ответы воспитанников:** зеркало

И мы тоже назовем наш этюд «Зеркало»

#### IV. Практическая часть «Работа над этюдами»

##### 1) Этюд «Зеркало» (парный этюд)

Цель: развить навыки взаимодействия и взаимозависимости партнеров

И так, наш этюд называется «Зеркало». Ребята, сегодня мы будем работать парами. Один из вас будет «Зеркало», а второй просто «Человеком». В этом этюде будем, прежде всего, следить за взаимосвязью и взаимозависимостью партнеров. Начинаем. Встаньте друг против друга. Решите, кто из вас будет «Зеркало», а кто «Человек». Пусть «Человек» делает то, что обычно делает перед зеркалом: причесывается, примеряет новую одежду, «наводит косметику» и другое. Покажите, какое у «Человека» настроение, а «Зеркало» должно точно отразить все действия «Человека»: жесты, мимику.

Чтобы этюд получился содержательным «Человеку» необходима конкретная цель его действий, например,

- человек приводит свой внешний вид в порядок перед свиданием с любимым,
- готовится к деловой встрече.

**Необходимые условия для исполнения:** «Человек» живет в кругу своих вымышленных обстоятельств и верит в них. «Зеркало» не должно механически повторять все движения человека, надо попытаться угадать его цели (хотя бы приблизительно), надо жить его мыслями (предполагаемые вами).

## 2) Этюд «Разные отношения»

**Цель:** развить навыки последовательности действий, взаимодействия партнеров исходя из предлагаемых обстоятельств.

**Педагог:** Наш следующий этюд будет на определенное событие, и этот этюд мы будем работать в группе по 4 человека, которые по-разному будут относиться друг к другу, как и в жизни. Ребята, а почему мы в жизни относимся по-разному друг к другу?

### Ожидаемые ответы.

**Условие для этюда:** необходимо продемонстрировать личное отношение к каждому по-разному учитывая предлагаемые обстоятельства. Представим себе, что вчера, один из вас забыл в этой комнате очень важную вещь и непременно желает ее найти. Он должен подойти:

- К человеку, который очень занят важным и неотложным делом;
- К человеку, у которого случилось большое горе;
- К недругу, с которым не общался долгое время

### Вопросы для обсуждения:

1. Что у вас получилось в работе над этюдами, а что нет?
2. Вы угадали цель партнера? Если нет, почему и в чем причина?
3. В чем в данном виде деятельности заключается взаимодействие друг с другом?

## V. Заключительная часть.

Итак, мы познакомились на занятии с двумя новыми видами театральных этюдов. Какими?

### Ожидаемые ответы

Вам понравилось разыгрывать этюды? Что оказалось самым трудным? Что не вызвало трудности?

## VI. Рефлексия.

### Игра – упражнение на проявление эмоций «До свидания».

**Цель:** показать, как изменилось эмоциональное состояние в процессе занятия через ритуал прощания.

Воспитанники прощаются друг с другом, согласно, тому настроению (радость, разочарование, негодование, безразличие...) , с которым покидают занятие, стараясь, как можно точнее передать эмоциональное состояние.